

МЕЦЕНАТСТВО И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

ВКЛАД ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ДИНАСТИИ ГОНЧАРОВЫХ В РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В КАЛУЖСКОМ КРАЕ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ. (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ О.К. ГОНЧАРОВОЙ И Д.Д. ГОНЧАРОВА (МЛАДШЕГО))

Куксарев Е. В.¹⁸, Штепа А. В.¹⁹

В данной статье авторами изучены социально-биографические характеристики и оценён вклад представителей династии Гончаровых – Ольги Карловны Гончаровой и Дмитрия Дмитриевича Гончарова (младшего) в развитие культуры и благотворительности в Калужском крае в конце XIX – начале XX вв. Подробно рассмотрены вопросы, связанные с созданием Гончаровыми в имении Полотняный Завод любительского театра и бесплатной общественной библиотеки-читальни.

Ключевые слова:

Калужская губерния, Полотняный Завод, социокультурная, благотворительная деятельность, династия Гончаровых, конец XIX – начало XX вв.

¹⁸ **Куксарев Егор Владимирович** – студент 2 курса НП «Педагогическое образование с двумя профилями подготовки (История и иностранный язык (английский язык))» Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского», jora20042017@yandex.ru

¹⁹ **Штепа Алексей Владимирович** – кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Калужский государственный университет им. К. Э. Циолковского», a-v-stepa@yandex.ru

Нельзя рассматривать функционирование предпринимательской корпорации на территории Калужской губернии без анализа деятельности представителей такой крупной династии, известной на всю Россию, как Гончаровы. Значимость этой династии в истории – не только в открытии одной из первых полотняных и бумажных фабрик в калужском регионе, но и в культурной составляющей. Эта династия навсегда скрепила свое существование с именем классика русской литературы – А.С. Пушкина. Однако мало кто знает, что представители династии Гончаровых на рубеже XIX – начала XX вв. вели значительную социально-благотворительную работу и внесли весомый вклад в развитие культуры в Калужской губернии.

Следует подчеркнуть, что до сих пор многогранная деятельность О.К. Гончаровой и Д.Д. Гончарова (младшего) не изучена полностью, хотя к ее изучению приступили исследователи еще в XX веке. Но в советское время социокультурная и благотворительная деятельность дореволюционных российских предпринимателей из-за господствующего в рамках марксистско-ленинской методологии классового подхода и негативного отношения к эксплуатации «капиталом» рабочего класса практически не привлекала внимание исследователей. Изучение деятельности фабрики в Полотняном Заводе и династии Гончаровых в целом, было связано, в первую очередь с жизнью и деятельностью Афанасия Афанасьевича Гончарова – одного из первых владельцев фабрики и пребыванием в Полотняном Заводе выдающегося поэта А.С. Пушкина –

мужа Н.Н. Гончаровой [8, 46]. Издавались буклеты-путеводители, связанные с творчеством А.С. Пушкина [10, 32].

Только в 1990-е гг. оживился интерес к биографиям и деятельности других представителей известной в России династии Гончаровых. Был открыт доступ ко многим архивным материалам, и тема социокультурной, благотворительной деятельности вновь стала востребованной для научного осмысления. В начале 2000-х гг. в сборниках конференций появились первые публикации краеведов, посвященные деятельности бесплатной библиотеки-читальни в Полотняном Заводе [4, 37–44]. Интерес представляет и выпущенный в 2000 г. калужским издательством «Золотая аллея» путеводитель «Полотняный Завод» [14, 96]. В настоящее время большую работу по изучению жизни, быта, деятельности, как простых людей – жителей Полотняного Завода, так и представителей династии Гончаровых проводит А.И. Сидоренков, выпустивший несколько научно-популярных книг о Полотняном Заводе, в чем-то повторяющие и дополняющие издания советского периода [11, 214].

В настоящее время не существует специального исследования, посвященного всем аспектам социокультурной, благотворительной таких представителей предпринимательской династии Гончаровых, как О.К. Гончарова и Д.Д. Гончаров (младший). Однако стоит отметить, что некоторые аспекты благотворительной деятельности Ольги Карловны (в первую очередь – пожертвования на храмы Медынского уезда Калужской губернии, к которому относился Полотняный Завод) были

раскрыты в статье Е.В. Метальниковой [6]. В данной статье предпринята попытка комплексно изучить (насколько это возможно в рамках ограниченного объема) социально-биографические характеристики и оценить вклад представителей династии Гончаровых в развитие культуры и благотворительности в Калужском крае в конце XIX – начале XX вв. на примере деятельности О.К. Гончаровой и Д.Д. Гончарова (младшего).

Источниками настоящего исследования послужили ежегодные Отчеты Полотняно-Заводской библиотеки-читальни, опубликованные в конце XIX – начале XX вв. отдельными брошюрами [7]. Часть документов, отражающих дворянскую родословную семьи Гончаровых, отложилась в Государственном архиве Калужской области (ГАКО): Ф. 66. «Калужское дворянское депутатское собрание». Представляют интерес и воспоминания известного социал-демократа А.В. Луначарского, сосланного в Калужскую губернию под надзор полиции о Д.Д. Гончарове (младшем) и о театре, им организованным [5].

Ольга Карловна Гончарова - урождённая Шлиппе, прибалтийская немка, которую честно можно назвать одной из лучших управленцев Полотняного Завода. Ещё до того, как она стала Гончаровой, она была вписана вместе с родителями в третью часть дворянской родословной книги Московской губернии [6]. Позже, по прошению её мужа, Дмитрия Дмитриевича Гончарова (старшего) 10 апреля 1880 г. была вписана в третью часть дворянской родословной книги Калужской губернии года [3]. Жена Дмитрия Дмитриевича Гончарова (старшего) была практичной, прагматичной, расчетливой и

требовательной женщиной. По причине того, что ее муж находился большую часть времени за границей, управление Полотняным Заводом и ведение домашнего хозяйства семейства Гончаровых свалилось на ее хрупкие женские плечи. Однако, общаясь с мужем «дистанционно» с помощью писем, Ольга Карловна развивала завод, объём выпускаемой продукции увеличился, а кроме обычной бумаги на предприятии стали выпускать ещё слоновую, чайную, спичечную и папиросную. Были обновлены цеха, установлена современная самочерпальная машина, внедрены стопорезки, линовальные и сушильные станки [12, 161]. Именно при ней стали выпускать знаменитые в Калужской области и по сей день тетради.

Кроме хозяйственной деятельности, Ольга Карловна активно занималась социокультурной деятельностью и благотворительностью, ею была открыта бесплатная библиотека в Полотняном Заводе, было пожертвовано большое количество денег для местных церквей и храмов. Известно, что О.К. Гончарова состояла членом многих благотворительных обществ, находившихся в Калуге: попечительства общества о Рабочем доме, общества для пособий нуждающимся учащимся в Калужских средних учебных заведениях, церковного Братства церкви Георгия за верхом, Губернского Комитета Попечительного общества о тюрьмах (она состояла директрисой Женского Тюремного Отделения), Калужского общества помощи Бедным. Участие Ольги Карловны в этих организациях сопровождалось пожертвованиями и посильным участием.

Но всё же больше всего денег ей было пожертвовано церквям земли

Калужской. Первые пожертвования были направлены на поддержку Спасо-Преображенской церкви в Полотняном Заводе, построенной А.А. Гончаровым. В этой церкви были крещены её дети, в том числе, Дмитрий Дмитриевич Гончаров (младший). Помощь Ольги Карловны Спасо-Преображенской церкви была высоко оценена Епархиальным начальством, о чём можно судить по большому количеству публикаций о её деяниях в местной православной печати. Также труды Гончаровой были высоко оценены Архипастырем при посещении им храма в Полотняном Заводе. За жертвование храму 200 руб. Ольге Карловне было передано Архипастырское благословение Его Преосвященства. Пожертвования данной церкви продолжались: в 1894 г. ей было подарено в ризницу храма различных вещей на сумму 515 рублей. Также Ольга Карловна жертвовала на строительство храма Пресвятой Богородицы села Покрова при Угре. В 1892 г. она внесла 110 руб., за что ей было преподано Архипастырское благословение Его Преосвященства. В 1893 г. она пожертвовала 200 рублей. А в 1899 г. за пожертвование 100 руб. ей объявляется одобрение Епархиального начальства. К сожалению, Ольга Карловна так и не смогла увидеть эту церковь достроенной, строительство было завершено лишь в 1918 г., через 18 лет после её смерти. В общей сложности на указанные храмы Ольгой Карловной было пожертвовано, по нашим подсчётам, 1025 руб. Также Ольга Карловна, одна из первых вместе с протоиереем кронштадтского Андреевского собора отцом Иоанном Ильичём Сергиевым откликнулась на воззвание о сборе средств на строительство нового храма вместо

сгоревшего в селе Кременки. Оба жертвователя внесли по 100 руб., за что им было объявлено Архипастырское благословение Его Преосвященства. К сожалению, ни одна из церквей, на которые Ольга Карловна жертвовала средства, не сохранилась, но суммы говорят сами за себя.

Кроме церквей Гончарова жертвовала и на благоустройство двухклассного образцового училища в Полотняном Заводе. В 1896 г. она озаботилась о переустройстве учебного заведения, став его почетной блюстителем. И это возымело свои плоды: грамотность рабочих мужского пола её бумажной фабрики превышала грамотность на соседних фабриках в 2, а то и в 16 раз. Ну и наконец, стоит отметить, что Ольга Карловна в 1894 г. внесла 250 руб. в Петербургский Комитет Грамотности, в то время, когда обустроивала библиотеку в Красном доме. Пожертвованные Ольгой Карловной Гончаровой средства приносили пользу духовно-нравственному воспитанию населения Калужской губернии и России в целом [6, 168 - 177]. Но, к сожалению, несмотря на совершенные ею благие дела, на большую любовь и уважение со стороны мужа и других членов семьи, О.К. Гончарова была нелюбима слугами, и в 1900 году, предположительно, была убита своим лакеем.

Обратимся теперь к аспектам жизни и деятельности другого представителя династии Гончаровых – Дмитрия Дмитриевича Гончарова (младшего), сына Дмитрия Дмитриевича Гончарова и Ольги Карловны. Он родился 12 декабря 1872 г., и в возрасте 24 лет уже взял бразды правления именем своих родителей. Умный, прекрасно образованный и прогрессивный для своего времени

человек, Дмитрий Дмитриевич Гончаров (младший) разделял социалистические взгляды, водил дружбу с А.В. Луначарским, за что был нелюбим калужским губернатором. Известно, что за Д.Д. Гончаровым вела слежку полиция [14, 79]. Дмитрий Дмитриевич был предводителем местного дворянства, его кандидатура даже рассматривалась для участия в первой Государственной думе, но по вышеуказанным причинам была отклонена волей губернатора А.А. Офросимова.

Необходимо для начала понять, откуда вообще растут корни социалистических взглядов Дмитрия Дмитриевича Гончарова (младшего). По словам его сына, профессора Глеба Дмитриевича Гончарова, Дмитрий Дмитриевич, ещё будучи студентом, занимался в марксистском кружке, дружил с известным в Калуге марксистом – М.П. Доброхотовым. Позже, вступив в права владения фабрикой, он продолжал вести революционную деятельность легальными и даже нелегальными способами, из-за чего возникали разногласия с его матерью, Ольгой Карловной. Г.Д. Гончаров отмечает, что в то время тайно в подвале имения был издан даже «Капитал» Карла Маркса [12, 176].

Во время своей ссылки в Калугу в имении у Гончаровых, ожидая решения по своему делу, находился А.В. Луначарский [12, 173]. Будущий первый советский нарком просвещения очень проникся Полотняным Заводом. По его словам, Гончаровы превратили посёлок с различными театрами и библиотеками в «маленькие Афины». Всё это было очень по душе Анатолию Васильевичу, и он принимал активное участие в общественной жизни [14, 70–80]. В

самом имени Луначарский познакомился с женой Дмитрия Дмитриевича и с его тетюшкой, приехавшей из Франции. Именно благодаря ей, Гончаров (младший) проникся социалистическими идеями. Даже его товарищи по студенчеству не оказали столь большого идеологического влияния [12, 176].

Ещё в студенческие годы во время каникул Гончаров (младший) работал наравне с рабочими во всех цехах своей фабрики, чтобы всё проверить самому, насколько сложна и посильна работа, справедлива ли оплата. Позже на фабрике им были введены различные социальные блага для рабочих: восьмичасовой рабочий день и пенсия для пожилых [9]. Эти меры не могли не быть замечены рабочими соседних бумажных фабрик - Кондровской и Троицкой. Мастерские взбунтовались, и хозяевам фабрик не осталось ничего, как пойти на уступки [12, 169].

Подчеркнем, что положение Дмитрия Дмитриевича Гончарова (младшего) на своей фабрике было двойственным. И хотя он с симпатией относился к социал-демократическим идеям, рабочие фабрики выступали против него, да и против государственного строя в целом. Гончаров не был любим ими. Дмитрий Дмитриевич не мешал деятельности кружка, который разрастался. Его членами были известные в советское время личности - А.Н. Романов, активный участник вооруженного восстания в Москве в 1905 г. и Г.А. Шустов – тульский революционный деятель. Свою первую забастовку рабочие фабрики провели в 1901 г., когда Гончаров получил крупный государственный заказ. Всё обошлось мирно, и требования были выполнены в тот же день. В 1905 г. была проведена

первая маёвка, в ходе которой было принято решение об установлении связи с другими бумажными фабриками губернии. В 1907 г. рабочие вместе с Гончаровым организовали кассу взаимопомощи. Такова была общественно-политическая жизнь в Полотняном Заводе, пока в 1908 г. не произошло наводнение, следствием которого стала гибель Дмитрия Дмитриевича Гончарова (младшего). Великий человек, внёсший большой вклад в культуру Калужской земли, умер 15 мая 1908 г. При раскопках в Полотняном Заводе была найдена его надгробная плита и склеп, в котором она был похоронен. К сожалению, его могила разграблена местными жителями с целью поиска драгоценностей [1, 48].

Д.Д. Гончаров (младший), осмысленно воспринимая социалистические идеи, осознавал, что только благодаря духовному просвещению и приобщению рабочих к прекрасному можно добиться повышения производительности труда. Для того, чтобы оценить вклад семьи Гончаровых в развитие культуры, необходимо обратиться к двум явлениям: открытию любительского театра в Полотняном Заводе и организации народной бесплатной библиотеки-читальни. Создание театра Гончаровыми имело значение для развития культуры не только в Полотняном Заводе, но и в Калужской губернии в целом.

31 июля 1893 г. в Полотняном Заводе Дмитрием Дмитриевичем Гончаровым (младшим) был открыт любительский театр, первый в Калужской губернии, в котором вместе с хозяином фабрики могли играть и рабочие. Дмитрий Дмитриевич, как отмечалось ранее, разделял социалистические взгляды и ратовал за

культурное просвещение рабочих, ведь в этом он видел причины повышения производительности труда и роста нравственности. Дмитрий Гончаров имел давнее знакомство с Луначарским, а также с сестрами Гнесиными, знаменитыми специалистами в области музыки. Данные знакомства в будущем станут значимыми для развития театра в Полотняном Заводе. Музыка была неотъемлемой частью семьи Дмитрия Дмитриевича Гончарова и его супруги Веры Константиновны [14, 81].

В 1899 г. в Полотняном Заводе отмечалось столетие со дня рождения А.С. Пушкина. Празднование проходило в несколько дней: 6 июня были гуляния, а 7 июня в театре было показано представление – несколько сцен из оперы Чайковского «Евгений Онегин» по одноименному произведению Пушкина. Елена Фабиановна Гнесина руководила музыкальной частью. Вера Константиновна Гончарова исполняла главные партии в опере, а Гнесина аккомпанировала ей. Рабочие-драмкружковцы поставили сцены из «Бориса Годунова». Остались воспоминания А.В. Луначарского о театре в Полотняном Заводе: «Полотняный Завод превратился в настоящие маленькие Афины: концерты, оперные спектакли, литературные вечера, выставки чередовались там, принимая зачастую весьма оригинальный и привлекательный характер... Мне это все было чрезвычайно близко, и во всем этом я принимал живейшее участие» [5]. Елена Фабиановна Гнесина же писала крайне приятные слова о Полотняном Заводе и самом Дмитрие Дмитриевиче Гончарове, а также отмечала, что каждое лето старается попасть в имение. Следует отметить, что в некоторых постановках театра Гончаровых

принимала деятельное участие известнейшая актриса с мировым именем, в будущем супруга А. П. Чехова – Ольга Леонардовна Книппер [14, 77–79].

Вот так и жили — трудом да искусством Гончаровы накануне великих социальных потрясений, которые «девятым валом» прокатились по стране. Вместе с матерью Дмитрий Дмитриевич занимался делами народной библиотеки-читальни, «храмом слова», способствовавшего просвещению населения Полотняного Завода. Следует сказать, что ещё в 1894 г. по инициативе Московского и Петербургского Комитетов Грамотности была осуществлена поддержка бесплатным народным библиотекам, был поднят их уровень за счёт выделения материальных средств и комплектования книжных фондов. Некоторые владельцы поместий в Калужской губернии после этого стали обустривать в своих имениях библиотеки-читальни. Так поступила и Ольга Карловна Гончарова, открыв в 1895 г. библиотеку-читальню в посёлке Полотняный Завод в одном из помещений так называемого «Красного дома» - большого деревянного одноэтажного дома, расположенного в центре посёлка над искусственным озером, где по некоторым данным мог жить А.С. Пушкин при посещении имения.

Ольгой Карловной предварительно была проведена масштабная подготовительная работа. В 1894 г. был разработан проект устава библиотеки, тогда же Петербургский Комитет Грамотности обратился к губернатору Калужской губернии Н.Д. Голицыну с просьбой о содействии библиотеке, обустриваемой Ольгой Карловной. Данные меры помогли ей 28 января 1895 г. получить разрешение на

содержание библиотеки. В 1896 г. Ольгой Карловной предпринималась попытка закрепления за библиотекой наименования «Пушкинской». Обусловлено это было тем, что великий поэт посещал усадьбу дважды, в 1830 и 1834 гг., кроме того, имение Полотняный Завод принадлежало семье его возлюбленной – Наталье Гончаровой. Однако попытка не увенчалась успехом, Ольга Карловна получила отказ от Главного управления по делам печати, аргументированный нехваткой денег. Позже, в 1897 г. при библиотеке-читальне была открыта книжная лавка, которой заведовал её сын Д.Д. Гончаров (младший).

Полотняно-Заводскую библиотеку посещало немало людей, приходивших почитать книги, журналы и газеты. Многие брали литературу на дом. Исходя из данных, представленных в отчёте за 1898/1899 г., 214 читателей библиотеки брали книги на дом [4, 198], из них 1/6 часть домашних читателей составляли женщины. В 1904 г. число бравших книги на дом возросло до 413. Всего же книг, выданных на дом, было 5405 в 1898/1899 г., а в 1905/1906 г. – 7456 [2, 42]. Библиотека располагала большим количеством книг по самым различным вопросам. Наибольшим спросом пользовались книги на словесные, исторические и естественнонаучные темы, однако, читатели спрашивали литературу и другого профиля. Также библиотека выписывала большое количество популярных на тот момент журналов, среди которых такие издания как: «Нива», «Вокруг света», «Природа и люди», «Русский паломник», «Родина» и др. Помимо этого, библиотека получала газеты «Новое время», «Свет» и «Московский листок».

Количество выдаваемых журналов было достаточно велико, даже доходило до 15749 единиц [4, 198]. Библиотека располагала обширным фондом художественной классической литературы, как отечественных авторов (среди которых Лермонтов, Тургенев, Достоевский, Короленко и др.), так зарубежных писателей - Мопассана, Твена, Сервантеса. Библиотека осуществляла общественно-просветительскую деятельность. Например, за 1898/1899 г. были прочитаны 23 лекции образовательного характера, в основном на исторические темы: «Начало христианства на Руси», «Иоанн Грозный», «Куликовская битва» и др., которые посетили около 7 тыс. чел. [4, 198].

Бесплатная библиотека-читальня в Полотняном Заводе существовала за счёт ежегодных взносов и пожертвований. Наибольший вклад в содержание внесла семья Гончаровых и непосредственно Ольга Карловна. Например, за 1898–1899 гг. было внесено 533 руб. 50 коп. В это время О.К. Гончарова, Е.Д. Гончарова и Д.Д. Гончаров внесли по 100 руб. каждый, что в сумме составляло большую часть от пожертвований [4, С. 199].

Библиотека была частью семьи Гончаровых. После смерти в 1900 г. Ольги Карловны её возглавил её сын - Д. Д. Гончаров (младший), а после его смерти в 1908 г. библиотека-читальня перешла в ведение его вдовы – Веры Константиновны. Архивный материал этого «дела» обрывается на прошении Веры Константиновны от 15 октября 1910 г. утвердить на заведование читальней окончившего 2-классное училище И.П. Николаева: «Доношу Медынскому уездному исправнику, что Иван Павлович Николаев отроду имеет 21-й год, поведения нравственных

качеств хороших, судим не был, занимается частными уроками» [2, 44].

О значимости культурного и просветительского центра, который был создан усилиями Гончаровых в конце XIX — начале XX века в селе Полотняный Завод, можно сказать словами инспектора народных училищ Г. Рождественского, который произнес их 25 сентября 1895 г. на открытии бесплатной народной библиотеки-читальни: «Здесь сегодня занялась заря новой духовной жизни!». Согласно некоторым данным, библиотека в «Красном доме» сгорела между 1918 и 1920 гг. [4, 199]. Проведенный в настоящей статье анализ биографических характеристик двух представителей известной в России династии Гончаровых – Ольги Карловны и Дмитрия Дмитриевича (младшего) даёт все основания утверждать, что эти образованные люди видели своё предназначение не только в развитии производства, ведении плановой финансово-хозяйственной деятельности, но и в способствовании поднятию культурного уровня, как рабочих своей фабрики, так и иных жителей поселка Полотняный Завод Медынского уезда и населения Калужской губернии в целом.

Что касается личности Д.Д. Гончарова (младшего), то, конечно, трудно сегодня его представить убежденным социал-демократом, стремившимся к свержению самодержавия, как это было выгодно отобразить в советское время. Но то, что он действительно сочувствовал и помогал политическим ссыльным (А.В. Луначарскому и др.), бесспорный факт. Он осознавал, что только благодаря духовному просвещению и приобщению рабочих к прекрасному можно добиться повышения производительности труда. Отсюда и направленность действий Д.Д.

Гончарова как рационального хозяина предприятия – введение различных социальных благ для рабочих. Да и сама смерть его – гибель от последствий болезни, полученной во время наводнения, когда он, по некоторым данным, пытался спасти других людей, уже говорит о его человеческих качествах.

Без таких людей как Ольга Карловна и Дмитрий Дмитриевич не возникли и не получили бы свое развитие ни любительский театр, в котором ставились весьма серьёзные пьесы («Недоросль», Фонвизина, «Гроза» А. Островского, «Лес», «Не так живи, как хочется», Л. Толстого «Власть тьмы», трагедия У. Шекспира «Гамлет»), привлекались виднейшие актрисы, такие как О.Л. Книппер-Чехова, ни бесплатная библиотека-читальня.

Следует подчеркнуть, что деятельность Полотняно-Заводской бесплатной народной библиотеки-читальни была поставлена на профессиональную основу. В библиотеке-читальне была налажена работа с читателями, велась ежегодная отчетность её деятельности. Фонд библиотеки был представлен разнообразными изданиями классиков русской и зарубежной литературы. Таким образом, можно констатировать, что Полотняно-Заводская библиотека-читальня, как и театр, играли значимую роль в культурно-просветительной жизни, как в конкретном поселке, так и в Калужском регионе в целом. И в этом контексте данный опыт может быть востребован и в наши дни, когда часто культурная составляющая общественной жизни в России финансируется по остаточному принципу, и финансовая поддержка деловых кругов, направленная на развитие культурного потенциала Калужской области просто необходима.

Список источников и литературы

1. Болдин И.А. Археологические работы по расчистке основания церкви Преображения Господня (территория усадьбы «Полотняный Завод») // От села Кондырево до города Кондрово: Материалы третьей районной краеведческой конференции 6-7 ноября 2014 г. / ред. Л.А. Бацанова. Калуга: Изд-во «Эйдос», 2016. С. 44–51.
2. Галицкая Г. Библиотека в Полотняном // Калужская застава: Историко-краеведческий альманах. Калуга: Изд-во Н. Бочкаревой, 2001. С. 37–44.
3. Государственный архив Калужской области (ГАКО). Ф. 66. Оп. 2. Д. 1554. Л. 1.
4. Кислицына М.В. Народная библиотека-читальня в Полотняном Заводе в конце XIX – начале XX вв. // Вопросы археологии, истории, культуры и природы Верхнего Поочья: Материалы VIII региональной научной конференции. Калуга: Изд-во Н. Бочкаревой, 2001. С. 197–200.
5. Луначарский А.В. Мое партийное прошлое. URL: <http://lunacharsky.newgod.su/lib/vospominaniya-i-vpechatleniya/vospominania-iz-revolucionnogo-proslogo/>
6. Метальникова Е.В. Благотворительная деятельность О.К. Гончаровой // От села Кондырево до города Кондрово: Материалы второй районной краеведческой конференции 22-23 ноября 2012 г. / ред. Л.А. Бацанова. Калуга: Изд-во «Эйдос», 2014. С. 168–77.
7. Отчет о деятельности Полотняно-Заводской народной бесплатной библиотеки-читальни за 1897/1898 год (с 1 сентября 1897 г. по 1

сентября 1898 г.). Калуга: Тип. В.Г. Архангельской, 1899. С. 1–10.

8. Пантелеев В., Сидоренков А. Полотняный завод. Тула: Приокское книжное издательство, 1970. 176 с.

9. Пиманкина Н.И. Таланты XX века: братья Савины и сестры Гнесины // От села Кондырево до города Кондрово: Материалы четвертой районной краеведческой конференции 24-25 ноября 2016г. / ред. коллегия: Орлова Е.А., Кудрицкая Л.Н., Коробцов С.Д. Калуга: Изд-во «Эйдос», 2018. 352 с.

10. Пушкиниана Калужской земли. Друзья души моей. Тула: Изд-во «Коммунар», 1990. 32 с.

11. Сидоренков А.И. Полотняный Завод. Поле нашей памяти. Калуга: Издательство «Гриф», 2008. 232 с.

12. Сидоренков А.И. Полотняный Завод: Исторические этюды. Калуга: Издательство «Гриф», 2008. 272 с.

13. Сидоренков А.И. Полотняный Завод: Исторические этюды. 2-е изд., испр. и доп. Калуга: Издательство «Гриф», 2017. 288 с.

Трефилов В.В. Полотняный Завод: Опыт путеводителя. По Пушкинским местам. Калуга: Золотая аллея, 2000. 96 с.

THE CONTRIBUTION OF REPRESENTATIVES OF THE GONCHAROV DYNASTY TO THE DEVELOPMENT OF CULTURE AND CHARITY IN THE KALUGA REGION IN THE LATE XIX - EARLY XX CENTURIES (ON THE EXAMPLE OF THE ACTIVITIES OF O.K. GONCHAROVA AND D.D. GONCHAROV (JR.))

Egor Kuksarev – 2nd year student of the NP "Pedagogical education with two training profiles (History and foreign language (English))" of the Federal State Educational Institution of Higher Education "Kaluga State University named after K. E. Tsiolkovsky", jora20042017@yandex.ru

Alexey Shtepa – Candidate of Historical Sciences, Associate Professor of the Department of History of the Federal State Educational Institution of Higher Education "Kaluga State University named after K. E. Tsiolkovsky", a-v-stepa@yandex.ru

In this article, the authors studied the socio-biographical characteristics and assessed the contribution of representatives of the Goncharov dynasty – Olga Karlovna Goncharova and Dmitry Dmitrievich Goncharov (Jr.) to the development of culture and charity in the Kaluga Region in the late XIX – early XX centuries. The issues related to the creation of an amateur theater and a free public library-reading room by the Goncharovs in the Polotnyany Zavod estate are considered in detail

Keywords:

Kaluga province, Linen Factory, socio-cultural, charitable activities, Goncharov dynasty, late XIX - early XX centuries.